

Gunther Tiedemann | Violoncello, Orgel
Michael Villmow | Saxophon

über ihr CD-Album

KREUZÜBER BACH

Jazz und Improvisationen über 1. Cellosuite von J.S. Bach

Initialzündung für unsere Zusammenarbeit war ein Konzert zum Thema „Jazz meets Classic“, bei dem wir zum ersten Mal improvisierend mit einem Satz der ersten Bach-Suite auf Tuchfühlung gingen.

Eine gute Voraussetzung für unsere Zusammenarbeit ist, dass wir beide das Instrument des jeweils Anderen sehr schätzen. Eine weitere Verbindung ist unsere Wertschätzung der Musik Johann Sebastian Bachs im Ganzen und seiner Cellosuiten im Besonderen. Die harmonisch-melodische Struktur und der oft improvisatorische Charakter lassen einen Dialog mit Ausdrucksformen des Jazz zu. Dabei geht es uns nicht um „swingende“ Bach-Themen. Unser Zugang ist eher assoziativ und spielerisch – geprägt von der Überzeugung, dass wir erstens das Original nicht in Frage stellen wollen und es zweitens „einiges aushält“.

In der gemeinsamen Arbeit haben sich in Beziehung zu den charaktvollen Sätzen der 1. Cellosuite sehr unterschiedliche musikalische Charaktere für unsere improvisatorischen Antworten ergeben. Es war uns wichtig, darüber hinaus durch den Wechsel der verschiedenen Solo- und Duo-Besetzungen mit Saxophon, Cello und Orgel (in manchen Konzerten Klavier) abwechslungsreiche Farben zu gestalten. An verschiedenen Stellen brechen wir den thematischen Rahmen unseres Programms durch eigene Duo-Kompositionen auf.

„High Tide“ (angeregt durch den Nachnamen „Tiedemann“) ist eine Auseinandersetzung mit der beeindruckenden Kraft bei scheinbarer „Gemütlichkeit“ des Phänomens „Flut“.

„Nordlicht“ malt das Farbenspiel der am Polarhimmel auftretenden „Aurora borealis“ in Tönen nach – eine Kindheitserinnerung aus den Jahren in Norwegen. „Miniatur I“ bietet nach einem kurzen Thema viel Raum für freie Improvisation über ein Ostinato.

Sowohl Cellisten als auch Tenorsaxophonisten beanspruchen für sich, das der menschlichen Stimme am nächsten kommende Instrument zu spielen. In dieser Frage wollten wir vor unserer Zusammenarbeit Klarheit schaffen. Die Lösung war – wie oft im Leben – ein Kompromiss. Wir

einigten uns auf die Formulierungen: „Das Cello ist das Saxophon unter den Streichinstrumenten“ sowie „Das Saxophon ist das Cello unter den Blasinstrumenten“. In Bezug auf die Verwandtschaft zur menschlichen Stimme ergibt sich so eine stillschweigende Gleichwertigkeit, mit der wir beide leben können.

Gunther Tiedemann und Michael Villmow

Biografien, Pressespiegel, Fotos und weitere Informationen finden Sie unter:

www.gunther-tiedemann.de

www.villmow.com
