

ABSOLUTE ENSEMBLE

Die Einzigartigkeit der Band manifestiert sich in der Substanz, dem Stil, der Erscheinung und der Bandbreite ihrer Programme. Die Interpretationen dieses flexiblen Ensembles, das klassische Musik neben Jazz, Rock-Arrangements neben zeitgenössischer Musik spielt, sind provozierend, spannend und kontrovers. "Klassiker" von so unterschiedlichen Musikern wie den Beatles, Frank Zappa, John Adams und Michael Daugherty gehören wie selbstverständlich zum Repertoire. Miles Davis, Charles Mingus und James Brown finden sich ebenso im "Bandbook" wie Bach, Schönberg oder Strawinsky - und natürlich die Werke junger Komponisten, die das Absolute Ensemble häufig als erste fördert und vorstellt.

Gründer und musikalischer Leiter: Kristjan Järvi (geboren in Estland, lebt in New York). Das New Yorker Absolute Ensemble öffnet die Türen der Konzertsäle für alle Arten von Musik und jedes Publikum. Durch die Präsentation neuer Musik des 21. Jahrhunderts, die kulturelle Grenzen überschreitet, integriert diese "klassische Band" anstatt zu trennen. Die Ensemble-Mitglieder sind eine Gruppe junger Musiker unterschiedlicher ethnischer Herkunft, die gemeinsam kulturelle Grenzen überwinden und gegen vorgefertigte Urteile über Musik ankämpfen.

Das Konzertprogramm des Ensemble offeriert folgende Themen:

Scratchband

Rock-, Funk- und Jazz bzw. Jazz-verwandte Musik. Beatles, James Brown, Charles Coleman, Miles Davis, Jimi Hendrix, Steve Reich John Adams etc.

Absolute Mix

Programm wie auf der CD "Absolute Mix", also junge amerikanische Komponisten und gleichzeitig Hindemith, Debussy, Nancarrow, Adams

Architectonics

Zeitgenössische Werke aus der Konzertmusiktradition, auch Milton Babbitt und Erkki-Sven Tüür, europäische Komponisten

Music in a Chamber

Traditionelle Werke wie z.B. Mahlers IV. Sinfonie für 12 Instrumente in der Bearbeitung von Edwin Stein,

Blood on the Floor

Mark Anthony Turnage natürlich....

Kristjan Järvi wurde in Tallin, Estland geboren und emigrierte als Junge nach New York. Als Gymnasiast besuchte er wie ein Süchtiger Konzerte, die ihm eine grenzenlose Vielfalt von Stilrichtungen eröffneten. Er studierte zunächst Klavier, u.a. bei Tatiana Nicolayeva am Salzburger Mozarteum. Er beendete sein Studium bei Nina Svetlanova an der Manhattan School of Music und vollendete danach ein Dirigentenstudium an der University of Michigan.

Seine überaus liberale musikalische Ausrichtung und sein Verlangen nach Originalität führten zur Formation eines eigenen Ensembles, das die Rezeption von Musik revolutionieren sollte: Das ABSOLUTE ENSEMBLE. Eine Gruppe musikalischer "Allesfresser", entschlossen, jede Art von guter Musik zu fördern, von Bach bis zu den Beatles.

Inzwischen war er zwei Jahre als "assistant conductor" der Los Angeles Philharmonic tätig. Heute ist er Chefdirigent des "Symphony Orchestra of Norrlands Opera" in Umeå, Nordschweden.

Discographie ABSOLUTE ENSEMBLE

--> John Adams Chamber Symphony (1992)

Arnold Schoenberg Kammer-symphonie Nr. 1, Op. 9 für 15 Soloinstrumente (1906)

CCn'C 00492

--> Absolute Mix

Hindemith, Debussy, Nancarrow, Adams, MacMillan, Coleman, Daugherty

Live-Aufnahme aus New York

Preis der deutschen Schallplattenkritik
CCn'C 00702

--> "architectonics" Erkki-Sven Tüür
Veröffentlichung am 6. 8.
CCn'C 01812

alle CCn'C CDs im Vertrieb der inakustik

auf dem enja-Label sind erschienen

--> "Absolution" Mahoney, Schnyder, Sumera, Maroney, Herskowitz, Coleman, J. Hendrix
enja 93942

--> "Habanera" PAQUITO D'RIVERA
enja 93952